8289.

27/30
Janvier 1813.
Paris.
Le Brun
M. Irlande l'aîné
Bordier.

Irlande Collection. Sale Jan 27-30 1813

16
18
19
20
26
42
44
45
47
50
51
52
63
93

9
10
11

1812

Irlande l'aîné
et
Bordier.

DEPT DE LA SEINE
5.
CEN

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ALLEMANDE ET FRANÇAISE;

D'une suite variée de Bronzes de grande et moyenne proportions, dont l'exécution ne laisse rien à désirer;

PAR J. B. P. LEBRUN,

Peintre, Membre de plusieurs Académies impériales et royales, de celle Étrusque de Cortonne, Associé-Correspondant de l'Institut royal de Naples, de plusieurs Sociétés savantes et littéraires, Pensionnaire du Musée Napoléon, etc.

Irlande l'aîné et Bordier

La Vente s'en fera les mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 janvier 1813, en la galerie de la rue de l'Échiquier, n°. 34.

L'exposition publique aura lieu les dimanche 24, lundi 25 et mardi 26 janvier 1813, depuis 10 heures du matin jusqu'à 3.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE:

CHEZ { M. OLIVIER, Commissaire-Priseur, rue de la Jussienne, n°. 16;
Et M. LEBRUN, rue du Gros-Chenet, n°. 4.

1813.

AVIS.

La Vente que nous sommes chargés d'offrir au Public est composée de Tableaux la plus grande partie des Écoles Flamande, Hollandaise et Française. On y remarquera plusieurs Tableaux dont le choix et l'excellence plairont aux Amateurs. En général, tout y est du meilleur goût et du plus grand mérite. On y verra que, sous le numéro de division, plusieurs articles méritaient d'être détaillés, mais le tems nous en a privés.

Nous pouvons annoncer, avec la plus grande distinction, une suite de beaux bronzes de MOIENS, dont la belle exécution a mérité nos éloges, et que le public leur accordera.

Ainsi donc, cette vente porte un intérêt varié et digne du Public à qui elle est offerte.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE;

D'UNE SUITE VARIÉE DE BRONZES DE GRANDE ET MOYENNE PROPORTIONS.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

Copie d'après Raphaël.

N°. 1. UNE Copie de la transfiguration, d'après celle de *Garofallo*, qui se trouvait dans la galerie d'Orléans. Hauteur 28 p., largeur 18 p.; sur toile. 195f Roger

Ecole du TITIEN.

Retiré

2. La Dormeuse, connue par nos estampes et celles de Florence et de Madrid : tableau d'une belle couleur. Hauteur 39 p., largeur 56 p.; sur toile.

D'après le même.

id

3. La Dormeuse, figure de grandeur naturelle, avec fond de paysage : belle copie faite dans l'école. Hauteur 38 p., largeur 48 p.; sur toile.

SALVIONSE *et* JEAN MIEL.

370 Fabre

4. De superbes Palais construits sur le rivage de la mer. On y remarque quatorze figures représentant l'enlèvement d'Hélène. Ce tableau, clair et brillant, l'un des plus parfaits que nous ayons jamais vus de ce maître, est digne de Claude *Lorrain*. Il a orné les cabinets de *Gagny*, n°. et de M. *Dupré*, n°. Hauteur 27 p. et demi, largeur 47; sur toile.

Style de BIBIANNE.

281 Royer

5. Deux Tableaux d'architecture, où l'on voit, sur le devant, Saint Pierre recevant les clefs de l'église; l'autre Saint Pierre qui ressuscite le fils d'une veuve. Hauteur 37 p., largeur 27 p.; sur toile.

JOSEPH-MARIE CRESPI.

60 Barbier

6. Médée occupée à rajeunir le corps de son père Ezon : tableau d'un grand effet, éclairé de nuit. Hauteur 21 p., largeur 29 p.; sur toile.

Ecole du VALENTIN.

180 Lanavelle

7. Le Jugement de Daniel conduisant les vieillards

à la mort : composition de sept figures la plupart à mi-corps, de même que celui du Musée. Hauteur 36 p., largeur 48 p.

ALEXANDRE VÉRONÈSE.

8. La Chute des Damnés : composition considérable et d'un grand nombre de figures. Tableau rempli de beaux détails et d'un bel effet. Hauteur 26 p., largeur 17 p.; sur bois. 250 f Royer

TABLEAUX DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

CORNEILLE POELENBURG.

9. Un Repos de la Sainte Famille; on voit, sur le devant, six figures; dans le haut, une gloire de quatorze anges et chérubins, et dans le fond trois autres voyageurs. L'antre du rocher est couvert par des masses d'arbres. Ce tableau, vigoureux, d'un effet lumineux et piquant, est du beau faire de ce maître. Hauteur 14 p., largeur 19 p.; sur bois. 951 Fabre

Par le même.

10. Deux Tableaux; l'un représentant, sur le devant, une femme tenant un enfant; plus, en plan coupé, un homme et un âne; dans le fond, sur la droite, un pâtre debout et gardant plusieurs bestiaux au bas d'anciennes ruines élevées. 410 Jamard

L'autre offre, sur le devant, trois femmes blanchisseuses qui se détachent sur des masses de ruines ; la droite offre une grande étendue de pays, enrichie de bestiaux. Ces deux tableaux, de la première finesse, sont tout ce qu'on peut trouver de plus parfait de ce maître. Hauteur 6 p., largeur 8 p. et demi ; sur bois.

Par le même.

274 Lancrille

11. Jupiter foudroyant Vulcain de l'Olympe, où l'on remarque sept figures, et dans le bas six autres : tableau fin et précieux de ce maître. Hauteur 12 p., largeur 10 p. ; sur bois.

VAREGE.

285 Hazard

12. L'Assomption de la Vierge ; on la voit debout, quittant la terre et s'élevant vers les régions célestes ; elle est environnée de vingt-trois anges et chérubins. Dans le bas, un pâtre gardant des bestiaux, et une ruine antique. Ce tableau fin est digne de *Cles.* dans son plus beau. Hauteur 17 p., largeur 13 p. ; sur bois.

GÉRARD HOET.

260 Ledure

13. Deux Tableaux ; l'un représente la Samaritaine : composition de dix figures. L'autre les pélerins du Mans : composition de huit figures. Ces deux tableaux sont ornés de ruines, paysages, rivières et lointains. Il est difficile de trouver deux tableaux, de ce maître, d'une couleur plus riche, plus piquante et d'un faire plus agréable. Hauteur 15 p., largeur 20 p. ; sur bois.

Par le même.

163 Saisson

14. Un Paysage, où l'on voit, sur le devant, un groupe de quatre personnages, dont deux

femmes et deux hommes, un satyre; plus loin, deux petits amours : tableau d'un ton chaud. Hauteur 27 p., largeur 23 p. et demi; sur bois.

ADRIEN BRAUWER.

15. L'Intérieur d'une chambre de paysan, où l'on en voit un assis sur une escabelle, près de la muraille, savourant la fumée de sa pipe; plus loin, dans le fond, on en voit un second près de la muraille. Hauteur 6 p., largeur 5 p.; sur bois. 56f Lebrun

GUERNSE *et* D. TÉNIERS.

16. Une Campagne ouverte, où l'on voit, dans le lointain, un château entouré d'eau; sur le deuxième plan, un cerf arrêté par des chiens, tandis qu'un autre est aussi lancé; à gauche et sur le premier plan, plusieurs valets de pied accourent avec leurs chiens; plus loin, divers cavaliers qui arrivent au galop : tableau aussi rare que curieux. Hauteur 23 p., largeur 30 p.; sur bois. 80 Delisle

D'après TÉNIERS *et* SAFT-LEVEN.

17. Une Femme occupée à nettoyer un baquet près d'un grand nombre d'ustensiles de ménage; dans le fond, un homme vu par le dos. Hauteur 22 p., largeur 26 p.; sur bois. 27 — 10

GONZALES COQUES.

18. L'Intérieur d'un Parc, où l'on voit, près d'une fontaine, une famille réunie; le maître lui offre un lièvre de sa chasse; un jeune enfant sur le devant : tableau capital de cet habile maître. Hauteur 42 p., largeur 66 p.; sur toile. 600 Retiré

J. RUYSDAAL.

599 f Roland

19. Un Paysage, où l'on voit, sur la droite, un taureau qui traverse des roches; sur la gauche, des arbres renversés et des masses de feuilles; au dessus l'entrée d'un bois, sur le devant duquel on remarque trois figures. Ce tableau, de l'effet le plus piquant, est aussi exécuté avec cette couleur riche et harmonieuse qui le caractérise. Hauteur 22 p., largeur 30 p.; sur toile.

Par le même.

241 Morand

20. Un Paysage composé de rivières, enrichi de figures par *Lingelbac*, qui traversent un gué: tableau d'un ton coloré. Hauteur 17 p. et demi, largeur 24 p.; sur bois.

ALDER VAN-EVERDINGEN.

272 5 Hazard

21. Un Paysage traversé par un torrent, divers plans élevés et masses d'arbres; à gauche, sur un chemin, un pâtre conduit un troupeau de différens bestiaux: tableau de la plus grande finesse et digne des plus parfaits de *Ruysdaal*. Hauteur 19 p., largeur 24 p.; sur toile.

SALOMON RUYSDAAL.

302 id

22. Une Campagne ouverte, traversée d'une route droite dans le milieu, où l'on remarque plusieurs bestiaux qui vont traverser un gué; à gauche, sur la hauteur, des maisons et groupes d'arbres élevés. Ce tableau brillant est aussi du plus beau faire de ce maître. Hauteur 36 p., largeur 48 p.; sur toile.

Par le même.

251

23. Un Paysage occupé par un chemin, où l'on

voit, sur le devant, plusieurs cavaliers et voyageurs qui se disposent à traverser un gué : tableau de l'effet le plus piquant et d'une touche facile. Hauteur 26 p. et demi, largeur 32 p. ; sur bois.

Par le même.

24. Un Paysage, où l'on remarque, sur la droite, une masse de fonds, et sur la gauche une rivière, terminé par des montagnes ; plusieurs pâtres et vaches distribués sur différens plans. Hauteur 20 p., largeur 24 p. ; sur bois. 130f Roger

Par le même.

25. Un Paysage d'une composition piquante, coupé de chemins croisés et de masses d'arbres ; on remarque, sur le premier plan, un homme assis et un autre debout ; plus loin, trois autres figures. Ce tableau, par la richesse de la couleur, l'exécution spirituelle et piquante, est digne des beaux ouvrages de Jacques *Ruysdaal*. Hauteur 28 p., largeur 28 p. ; sur bois. 370 Ledune

MOUCHERON *et* ADRIEN VANDEN-VELDE.

26. Un Paysage ouvert sur la gauche ; on voit, sur la droite, un voyageur assis et se reposant, portant un paquet sur son dos ; plus loin, son chien ; dans le fond, un pâtre et une femme conduisant plusieurs bestiaux. Ce tableau, lumineux, d'une touche ferme et brillante, peut être regardé comme un des plus beaux tableaux de ce maître. Hauteur 26 p., largeur 23 p. 1/2 ; sur toile. 701 Jamard

MOUCHERON (*le jeune*).

27. La Vue d'un Parc composé de la plus grande 263 Scorza

richesse, décoré de bassins, cascades, groupes, statues de marbre; on voit, à gauche, sur les marches du premier plan, une jeune femme assise auprès de son enfant; trois autres figures se voient sur différens plans. Hauteur 36 p., largeur 42 p.; sur toile.

RENIER DEVRIS.

331 hazard

28. Un Paysage traversé par un chemin sur le devant du tableau, se prolongeant, sur la droite, à une maison de paysan, auprès de laquelle sont deux figures, et sur le devant deux pâtres; le milieu est enrichi de masses d'arbres élevés, d'un beau faire. Ce tableau, d'un effet piquant, est aussi d'une belle harmonie. Hauteur 28 p., largeur 36 p.; sur toile.

Par le même.

195 Roland

29. Un Paysage ouvert, où l'on voit un chemin frappé d'un coup de lumière; sur la gauche, des masses d'arbres et maisons de paysans; on y remarque deux hommes conduisant un troupeau de moutons. Hauteur 21 p., largeur 30 p.; sur bois.

DIREK THIÉRY VAN-BERGHEN.

430 Lamare

30. Un Homme et une Femme gardant neuf différens bestiaux, dont deux belles vaches placées sur le devant. Hauteur 13 p. 1/2, largeur 17 p. 1/2; sur toile.

Par le même.

331 hazard

31. Le devant d'une Ferme, où l'on voit, sur le devant de ladite ferme, six bestiaux, tels que vaches, moutons, gardés par un pâtre et une

femme : tableau des plus fins et digne d'Adrien *Vanden-Velde*. Hauteur 15 p., largeur 19 p.; sur toile.

JEAN LEDUC.

32. L'Intérieur d'une Chambre : composition de dix figures, dont un officier, sur le devant, s'amusant à fumer sa pipe et regardant une jeune femme qui est debout ; près d'elle, une autre femme montrant des bijoux à deux personnages, et en devant un tambour et un drapeau; plus loin, sur la gauche, plusieurs autres personnages. Ce tableau, d'un ton fin et brillant, est un des plus beaux de ce maître. Hauteur 12 p., largeur 15 p. ; sur bois. 510 hazard

Par le même.

33. L'Intérieur d'une Ferme, où l'on voit huit figures, dont plusieurs officiers et soldats en repos ; à la gauche, on voit un officier occupé à fumer sa pipe, tandis qu'une jeune femme, debout, est appuyée sur l'un d'eux ; à droite et sur le devant, deux hommes endormis ; dans le fond, on voit les chevaux aux rateliers. Hauteur 25 p., largeur 31 p. ; sur toile. 290 Delierre

DEVITTE.

34. L'Intérieur d'une Eglise de protestans, vu de face, enrichi, sur différens plans, de onze figures; plusieurs effets de soleil éclairent ce tableau qui est d'une belle harmonie. Hauteur 17 p., largeur 14 p. ; sur toile. 164 Royer

Par le même.

35. L'Intérieur d'une Eglise de protestans, où l'on 223 hazard

voit une quinzaine de figures, dont quelques-unes sur des marches en devant : tableau dont les effets sont vrais et piquans. Hauteur 28 p., largeur 24 p.; sur toile.

VAN-STAVRE.

376 f Samard

36. L'Intérieur d'une Chambre hollandaise, où l'on voit une femme assise, occupée à ratisser des carottes; près d'elle une table sur laquelle est un pot et une marmite, au bas un choux; à droite et sur le devant un grand chaudron, un balais et un torchon. Ce tableau, d'un bel effet, rappelle les productions de G. *Dow*, son maître. Hauteur 26 p., largeur 30 p.; sur bois.

Par le même.

482 Fusta

37. Un Saint Ermite vu assis dans l'intérieur de sa grotte; près de lui, un grand livre ouvert; à côté, un panier de jonc, plusieurs troncs d'arbres; à droite et sur le devant des plantes de chardons : tableau dont la couleur, l'effet, l'harmonie et le précieux fini le rendent digne de G. *Dow*. Hauteur 24 p., largeur 18 p.; sur bois.

JEAN ASSELIN.

650 Samard

38. La Vue d'un Port, où l'on remarque, sur la gauche, un ancien tombeau de forme pyramidale; une fontaine, placée sur le devant, où l'on voit un homme par le dos, puisant de l'eau; à droite, un bateau de transport où l'on charge, ainsi que six personnages qui semblent attendre; de l'autre côté de l'eau, de belles montagnes et des villes bâties sur le plateau, dans un ton vaporeux et éloigné. Ce tableau, de son beau faire d'Italie, est du plus grand intérêt.

Hauteur 32 p. et demi, largeur 42 p.; sur toile.

SALOMON DEBRAY.

39. Neuf différens Officiers et Soldats en repos, occupés à jouer : ce tableau vigoureux offre plusieurs parties dignes de Gérard *Terburg*. Hauteur 24 p., largeur 27 p.; sur bois. 1855 Ledure

ART. VANDER-NEER.

40. La Vue d'un Canal et d'un Village, vus au clair de lune : tableau capital et d'un bel effet. Hauteur 27 p., largeur 36 p.; sur toile. 400 Jamard

J. BOTH.

41. Un Paysage, où l'on remarque, sur le chemin, un homme et une femme montés sur des mulles, conduisant un cheval blanc et plusieurs bestiaux; des rochers élevés sur la droite et plusieurs arbres : tableau d'un ton chaud et d'un faire rempli d'esprit et de goût. Hauteur 22 p., largeur 17 p.; sur toile. 75 Desiers

JEAN STEEN.

42. L'Intérieur d'une Chambre de Paysan; on y voit, sur le devant, un homme vêtu d'un manteau, le chapeau sur la tête, à cheval sur un banc, en face d'une femme, riant et tenant une pipe, près d'un tonneau où est un linge et un pot à feu. Cette femme regarde un homme riant, tenant un verre de vin et sur sa hanche son bonnet : composition capitale de douze figures. Ce tableau capital est de la plus belle manière de ce maître. Hauteur, 20 p., largeur 16 p.; sur bois. 800 Jamard

STOP.

186f

43. Un Cavalier allant à la chasse, accompagné de trois valets de chiens; un fond de ville. Ce tableau piquant, par son effet lumineux, sa touche ferme et spirituelle, est digne d'Albert *Cuyp*. Hauteur 11 p., largeur 15 p.; sur bois.

CARLE DEMOOR.

800 Samard

44. Daphnis et Chloé endormis; ils sont surpris dans cet état par trois bergères. Ce tableau, éclairé au soleil couchant et perçant à travers le feuillage, fait distinguer les deux principales figures. Il peut être regardé comme un chef-d'œuvre d'harmonie; son exécution est précieuse comme F. *Mieris*. Hauteur 13 p., largeur 17 p.; sur bois.

Par le même.

175

45. Deux jeunes Garçons; l'un d'eux vient de cueillir une poire sur un arbre et la présente à son camarade qui tient une chèvre de la main gauche. Ce tableau, d'un effet piquant, est aussi de la plus grande vérité. Hauteur 13 p., largeur 11 p. et demi; sur toile.

HERMAND SUANCVELDE.

462 Royer

46. Un Paysage éclairé par un soleil couchant, d'une composition pittoresque; on remarque, sur le devant d'un chemin, une femme montée sur un âne, et qui semble parler à trois autres personnages; plus loin, un pont de bois conduit à un terrain élevé, couronné de fabriques et coupé par deux arbres élevés. Ce précieux tableau

a orné plusieurs cabinets célèbres, et y a été admiré comme l'un des beaux Claude *Lorrain*. Nous pouvons dire avec vérité que ce tableau a tout le mérite que l'on connaît à ceux de ce maître. Hauteur 13 p., largeur 16 p.; sur cuivre.

ISAAC OSTADE.

47. L'Intérieur d'une Chambre éclairée par une fenêtre qui fait distinguer cinq personnages, dont un regarde la bouche d'une jeune fille. Ce tableau, de l'effet le plus piquant, est aussi d'une grande transparence. Hauteur 19 p., largeur 24 p.; sur bois. 925f Ledure

VAN-ROMEYN.

48. Une Prairie, où l'on voit un jeune taureau blanc, une vache, deux moutons et une chèvre, un fond montagneux et un ciel nébuleux. Hauteur 13 p., largeur 11 p. et demi; sur bois. 161 Devrez

JACQUES VANDER-DOES.

49. Un Paysage, où l'on voit, dans le milieu, un petit garçon et une petite fille assis, gardant un troupeau de moutons, béliers, vaches, etc. Tableau du plus beau faire de ce maître. Hauteur 16 p., largeur 21 p. et demi; sur toile. 334 Lebrun

PINACKERT *et* JACQUES VANDER-DOES.

50. Un Fouilli de Broussailles et de Paysages, mêlé de divers bestiaux, tels que chèvres, moutons, bœufs, etc.; le tout gardé par deux pâtres. Tableau savant et du beau faire de ces deux maîtres. Hauteur 30 p., largeur 25 p.; sur bois. 170 ue

ADAM PYNAKER.

51. La Vue d'une Forêt ouverte sur le devant, 130

 Ledure

où l'on remarque quatre bucherons en repos. Hauteur 21 p., largeur 25 p.; sur toile.

Par le même.

163 f Roland

52. Un Paysage avec rivière sur le devant; on y remarque trois figures de pêcheurs. Hauteur 14 p., largeur 18 p.; sur bois.

CHAMPAGNE.

300 Furta

53. Saint Bruno, debout, à demi-panché devant un livre saint; il est occupé à prier: figure de grandeur naturelle, à mi-corps. Hauteur 35 p., largeur 27 p.; sur toile.

VERBOMME.

181

54. Un Paysage, où l'on voit, sur la droite, une rivière où se baignent plusieurs femmes; en devant et sur la gauche, trois cavaliers, dont une femme et un valet de pied, le tout partant pour la chasse au faucon. Tableau d'une belle couleur, d'une grande harmonie et du plus beau faire. Hauteur 24 p., largeur 34 p.; sur toile.

Par le même.

170 Feuchere

55. Un Paysage richement boisé, exécuté avec goût; on y remarque une femme montée sur un âne et un homme à pied qui la conduit; plus loin, un homme traverse un pont de bois. Hauteur 22 p., largeur 28 p.; sur bois.

VICTORS.

292 Legrand

56. L'Intérieur d'une boucherie, où l'on voit un bœuf ouvert sur le chevalet; on y remarque une servante occupée à laver le plancher; sur le

devant, à droite, deux jeunes garçons, dont un frappant, avec une vessie, sur le dos de l'autre, et qui rit; dans le fond, une petite figure. Tableau d'une grande vérité. Hauteur 32 p., largeur 26 p.; sur bois.

VITOS.

57. Un Groupe de plantes de pavots, chardons et autres plantes et fleurs; à gauche, une fouine; le fond est terminé par un lointain. Hauteur 38 p., largeur 32 p.; sur toile. 262f Barbier

JEAN VAN-HUCTENBURG.

58. Une Halte de Cavalerie près d'une tente de vivandier; divers charriots et grand nombre de personnages; dans le fond, une grande étendue de pays montagneux. Ce tableau, clair et brillant, est rempli de détails du plus grand intérêt. Il est d'un faire soigné et du meilleur de ce maître. Hauteur 20 p., largeur 25 p.; sur toile. 231 Surta

MONMERSE.

59. Un Monticule, où l'on voit deux vaches et trois moutons. On y remarque aussi une femme chargée d'un pot au lait. La gauche est occupée par un petit lointain. Ce tableau, d'un effet vigoureux et ferme, offre aussi une composition neuve. Hauteur 17 p., largeur 13 p.; sur bois. 122 Barbier

MAAS.

60. La Prise d'une Ville défendue par une sortie sur un pont sur lequel les deux partis sont aux prises: tableau composé avec chaleur et d'une exécution fine. Hauteur 20 p., largeur 26 p.; sur bois. 73 5

MOLENAER.

79f Barbier

61. Un Charlatan occupé a jouer du violon devant un auditoire de quinze personnages de différens âges : tableau gai et amusant ; le charme de la couleur en augmente le mérite. Hauteur 42 p., largeur 32 p. ; sur toile.

DECKERT.

311 Laneuville

62. Les Dehors d'un Village élevé, situé près d'une rivière ; on y remarque douze personnages sur différens plans : tableau d'une belle touche et d'un bel effet. Hauteur 23 p., largeur 31 p. et demi ; sur bois.

JEAN ACKERT.

173

63. La Vue d'un Bois, sur le devant duquel s'offre un chemin et un pont de bois ; plus loin sont deux hommes en demi-teinte et un arbre pittoresque, d'un beau feuillage, traversant de droite à gauche ; on remarque encore à travers des arbres un lointain frais et agréable. Ce tableau, d'une touche ferme et brillante, est du plus bel effet.

BERKHEYDEN.

retiré

64. Une Vue de la Bourse d'Amsterdam, où l'on voit grand nombre de personnages de tous pays et vêtus de différens costumes : tableau d'un effet piquant et d'une grande vérité. Hauteur 24 p., largeur 19 p. ; sur toile.

GUILLAUME VAN-AELST.

260 Legrand

65. Du Gibier mort, tel que faisans, perdrix et une grenouille ; des plantes, des chardons, papillons et autres insectes : tableau des plus précieux. Hauteur 30 p., largeur 24 p. ; sur toile.

JEAN VAN - ASCHEN.

66. Un Paysage dont le devant est en demi-teinte, éclairé d'un coup de soleil sur le second plan : tableau d'un bel effet. Hauteur 36 p., largeur 30 p. ; sur toile. 130 f Laneuville

W. D. P.

67. Salomon venant sacrifier aux idoles : composition de plus de douze figures. Tableau d'un effet ferme et d'une couleur brillante. Hauteur 14 p., largeur 11 p. et demi ; sur bois. 140 Royer

PIERRE WOWERMANS.

68. Un Paysage avec un monticule élevé sur la droite ; sur la gauche, une rivière traversée par un pont de bois, au bas duquel on voit un pêcheur dans sa barque et retirant son filet. Tableau d'un effet des plus piquans. Hauteur 17 p., largeur 21 p. ; sur bois. 120 Roux

STORK.

69. Une Vue composée de Venise, représentant la tour, l'église et la place St.-Marc ; nombre de barques sur le devant, et dans le fond plusieurs vaisseaux à la voile. Hauteur 19 p., largeur 24 p. ; sur bois. 90 Barrois

VERSCHUNRING.

70. Le Devant d'un Château, où l'on voit un cavalier qui va monter un cheval blanc, deux chiens et une autre figure vue par le dos, appuyée sur la rampe de l'escalier : tableau clair, fin et brillant. Hauteur 17 p., largeur 14 p. ; sur toile. 61 — 95 Fusta

KEYSER.

400 f hazard

71. Un Homme de distinction, assis devant une table couverte d'un tapis de Turquie. Il est vêtu dans le costume espagnol; on voit encore son chapeau, des livres, une guitare, etc. Ce tableau, de la plus belle couleur, est digne des premières collections. Beaucoup de ses ouvrages ont été attribués à *Vander-Helst*. Il vient de notre vente d'avril 1811, n°. 155. Hauteur 27 p. et demi, largeur 19 p. et demi; sur bois.

LÉONARD BRAMEER.

100 Royer

72. Une Bataille contre des Perses : immense composition. L'action se passe au milieu de la nuit. Tableau rempli de détails et d'effets particuliers. Hauteur 19 p., largeur 25 p.; sur cuivre.

ABRAHAM BEGIN.

197 Justa

73. Un Paysage, sur le devant duquel traverse un gué, où l'on voit une paysanne conduisant un troupeau de divers bestiaux; plus loin, un jeune âneu et une voiture chargée. La gauche offre des masses d'arbres élevés. Tableau d'une belle harmonie et digne de N. *Berchem*. Hauteur 22 p.; largeur 27 p.; sur bois.

DUCI, *élève de Paul Potter.*

75 Royer

74. Un Paysage, où l'on voit quatre hommes, femmes et enfans, qui se préparent à faire passer un gué à leurs bestiaux. Ce tableau est d'une couleur et d'un effet vigoureux. Hauteur 21 p., largeur 28 p.; sur toile.

BRECKELENKAMP.

60 id

75. L'Intérieur de la Maison d'un chirurgien pé-

diculaire : composition de 6 figures. Hauteur 15 p. et demi, largeur 12 p. ; sur bois.

VICTORS.

76. La Boutique d'un chirurgien-dentiste, vûe à travers une croisée. Hauteur 14 p. et demi, largeur 11 p. ; sur bois. 141f Samard

JEAN MATH.

77. Une Marine, où l'on voit quatre divers bâtimens à la voile ; dans le fond, sur la droite, des montagnes. Hauteur 36 p., largeur 54 p. ; sur toile. 96 Bordier

HENRI ROCKES ZORG.

78. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit trois personnages ; l'un occupé à boire et à chanter, tandis qu'un autre tient sa pipe ; dans le fond, un joueur de vielle paraît l'accompagner : le tout est éclairé par une croisée. Tableau d'une harmonie douce et d'une grande vérité. Hauteur 12 p. et demi, largeur 11 p. et demi ; sur bois. 230 Sanson

J. MORTEL.

79. Deux Tableaux ornés chacun de fleurs et de fruits : tableaux vigoureux, remplis de détails précieux et d'une belle exécution. Hauteur 45 p., largeur 38 p. ; sur toile. 201 id

JEAN VERCOLLIER.

80. Un Vestibule, où l'on voit six figures, dont une jeune femme pinçant de la guitare, tandis qu'un homme, tenant un livre de musique, semble l'accompagner ; une autre dame, assise, tient sur elle son chien ; un autre, sur le premier 328 Samard

plan, aboie : le tout terminé par un fond de paysage. Tableau d'une exécution soignée et d'un bel effet. Hauteur 48 p., largeur 38 p.; sur toile.

FOUQUER.

62 hazard

81. Un Paysage et Rivière, où l'on voit en devant, sur le chemin, une paysanne suivie de son chien : tableau exécuté d'une grande manière. Hauteur 25 p., largeur

MICHEL CARRE.

255 Deviere

82. Un Paysage richement orné d'un grand nombre de divers bestiaux; on y remarque un ânon tout bâté et deux chèvres; à gauche, un jeune taureau et deux vaches; sur la droite, un pâtre assis près d'un troupeau de sept différens bestiaux; sur la hauteur, une jeune paysanne est occupée à filer; le fond est terminé par des montagnes, éclairé par un ciel lumineux. Hauteur 25 p., largeur 28 p.; sur toile.

Par le même.

237 Druere

83. Un Paysage, sur le devant duquel on voit une marche nombreuse de différens bestiaux, fragmens de ruines et masses de paysages. Hauteur 27 p., largeur 36 p.; sur toile.

Par le même.

180 Royer

84. L'Enlèvement d'Europe : riche composition. Tableau agréable. Hauteur 36 p., largeur 30 p.; sur toile.

CARÉ.

322 — 210 —

85. Deux Paysages; chemins et prairies couverts

5. cen. DEPT. DE LA SEINE

d'un grand nombre de bestiaux et de plusieurs pâtres. Hauteur 35 p., largeur 46 p.; sur toile.

VAN-BLOEMEN.

86. Une Halte de chevaux, où on en remarque six de diverses couleurs, cinq figures et deux vaches; le fond offre la vue d'une porte et de plusieurs maisons. Tableau fin, brillant, et l'un des beaux ouvrages de ce maître. Hauteur 18 p., largeur 25 p.; sur toile. 211 f Samard

Par le même.

87. Une Halte de cavaliers près d'une auberge, où l'on voit quatre chevaux près d'une mangeoire; plus loin deux cavaliers; en devant une femme tenant un enfant; plus, sur la gauche, un jeune paysan et un âne. Tableau du plus beau faire de ce maître. Hauteur 17 p. et demi, largeur 23 p. et demi; sur toile. 161 Hazard

Par le même.

88. Un Paysage, où l'on voit, sur le devant, plusieurs chevaux en repos; le fond est occupé par une ruine. Hauteur 25 p., largeur 30 p.; sur toile. 192 id

HEMESKERQUE.

89. L'Intérieur d'un Cabaret flamand: composition de 19 figures occupées à différentes tables à boire, à fumer et à chanter. Hauteur 18 p., largeur 25 p.; sur bois. 145 — 50 Royer

ECOLE FRANÇAISE.

LENAIN.

504 + hazard

90. Quatre personnages à l'entour d'un tonneau sur lequel ils viennent de prendre leur repas ; un vieillard endormi dans un fauteuil, tandis qu'une vieille femme fait signe à deux enfans de faire silence ; dans le fond, un puits dont une femme tire de l'eau. Tableau des plus fins et des plus parfaits de ce maître. (Il sort de la vente de M. *de Solirem*). Hauteur 16 p. et demi, largeur 22 p. ; sur toile.

PIERRE PATEL.

310 ie

91. Un charmant Paysage, enrichi de ruines, chutes d'eau, orné de jolies figures et bestiaux. On ne peut rien voir de plus fin, de plus harmonieux ni de plus parfait de cet habile maître. (Il provient du célèbre cabinet de *Tolozan*, n°.) Hauteur 10 p., largeur 13 p. et demi ; sur cuivre.

PATEL.

151 Druere

92. Saint Antoine de Padoue prêchant aux poissons. Tableau très-fin, composé dans le style de *Salvator Rosa*. Hauteur 16 p., largeur 20 p. et demi ; sur bois.

D'après NICOLAS POUSSIN.

100 Lancuville

93. Une Bacchanale de faunes, satyres et bacchantes : composition de 10 figures. Le Dieu Therme et

un temple terminent la parfaite exécution de cette belle composition qui l'a fait attribuer à *Nicolas Poussin*. Hauteur 26 p., largeur 37 p.; sur toile.

DUMENIL.

94. Une jeune Paysanne renversée sur sa mère qui la défend contre un homme qui veut la fouetter avec un bouquet de fleurs. Tableau agréable, d'une couleur et d'une harmonie parfaite. Hauteur 21 p., largeur 26 p.; sur toile. 156f 5c

JOSEPH VERNET. (*Rome*, 1751.)

95. Deux Marines; l'une offre, sur la gauche, une route qui conduit à un pont de trois arches; à l'entrée est une statue de la Vierge, au pied de laquelle est un pélerin en prière et une femme prosternée; sur le devant sont deux conducteurs de mulets; dans le milieu du tableau, un groupe de six figures de femmes et d'hommes en repos; sur la gauche, un pêcheur à la ligne, assis; plus loin une barque, quelques autres bâtimens, dont un près duquel est une chaloupe; dans le fond on voit le fanal et de hautes montagnes; sur la hauteur, de gauche, les ruines d'anciens aqueducs; l'autre offre, sur la droite, un monticule sur lequel est une masse d'arbres et une fontaine au bas, où l'on voit un homme qui fait boire son cheval, tandis que son chien boit; il semble parler à une femme assise; de l'autre côté de la jetée, on voit un bâtiment dont les voiles sont carguées; une petite barque chargée de balots; plus loin, au-delà de la rivière, s'offre une pyramide, avec portique et fronton, nombre de figures; une grande étendue d'eau, nombre de petits vaisseaux et de montagnes terminent cette riche composition, éclairée par un soleil couchant. Ces deux précieux tableaux sont du plus 3062 Brunor

Ces deux Tableaux ont été Vendus dans une Vente 3000f

beau tems et des plus parfaits de ce maître. Nous n'hésiterons pas à dire que nous ne connaissons rien au dessus de ces deux tableaux. (Ils proviennent de notre vente du 6 avril 1811, sous le n°. 228.) Hauteur p., largeur p.; sur toile.

D'après Karel Dujardin, par M. Duval.

199f

96. Un beau Site d'Italie, où l'on remarque, sur un chemin, une petite chapelle de l'*Ecce Homo*, avec des voyageurs qui font leurs prières; sur le devant, une jeune femme qui va traverser un gué, un mulet, deux moutons et un jeune cavalier sur un cheval blanc, qui semble diriger une vache placée sur la gauche. On ne peut avoir un tableau mieux peint ni plus satisfaisant, lorsqu'on n'a pas 12,000 francs à y mettre. Hauteur 18 p., largeur 20 p.; sur toile.

96 *bis*. Plus de cent tableaux des trois écoles, dignes de fixer l'attention, que le tems nous a privé de décrire, et qui mériteront l'attention des amateurs.

Ce N° a produit 4900 f

STATUES, GROUPES ET BUSTES EN BRONZE.

Tous les Bronzes ont été Vendus à la même personne

La collection que j'ai l'avantage d'offrir au public n'est pas une suite de ce que l'on appelle d'anciens bronzes, qui le plus souvent sont estropiés, soit par leurs incorrections ou la médiocrité des copies, ou abimés par l'ignorance du ciseleur qui perdait toutes les beautés primitives. En offrant cette rare et belle suite, elle présente une grande partie fondue sur les

plus beaux plâtres antiques ; les autres sont faits sur les plus belles copies que nos habiles sculpteurs ont faites, tels que MM. *Julien*, *Gois* et autres. La fonte en a été soignée, et cette perfection conserve les beautés réelles ; leur monture est aussi soignée et la ciselure y est ménagée avec ce respect qu'il appartient d'avoir pour les chefs-d'œuvre ; aussi verra-t-on avec surprise et admiration une collection qui, en multipliant les chefs-d'œuvre de l'art, prépare au décor des galeries et des palais un embellissement que l'Europe est obligée de devoir à la France. Nous avons lieu d'espérer que les dépenses qu'elles ont occasionnées pour arriver à cette perfection seront appréciées des amateurs et des commerçans.

Bronzes d'après l'antique.

97. La Vénus dite de Médicis : bronze capital, de même grandeur que l'original (5 pieds).

Idem.

98. Le Génie implorant : bronze de même grandeur que celui du Musée, et dont l'exécution ne laisse rien à désirer. Hauteur 56 p.

Idem.

99. La Joueuse d'osselets : figure de même grandeur, fondue sur l'antique. Hauteur et largeur, 26 p.

Idem.

100. La Vénus accroupie. Hauteur 26 p., largeur 16 l.

Idem.

101. Apollon ou les Arts, d'après l'antique. Hauteur 40 p.

Idem.

102. La Vénus aux belles fesses, d'après l'antique, Hauteur 40 p.

JULIEN.

103. L'Apollon exécuté à Rome : étude soignée de cet habile sculpteur. On ne peut trouver un bronze plus soigné sous tous les rapports, et plus digne d'orner un beau cabinet. Nous pouvons appliquer cet éloge à tous les bronzes que nous annonçons. Hauteur 36 p.

Par le même.

104. Le Gladiateur mourant : bronze unique et d'une si belle exécution, qu'il servit à son auteur de morceau de réception à l'Académie. Hauteur 23 p., largeur 14 p.

D'après l'antique.

105. Le petit Faune portant son enfant sur ses épaules : morceau fin et d'une belle exécution. Hauteur 27 p.

Idem.

106. L'Hermaphrodite : petit modèle des plus fins. Hauteur 33 p.

Idem.

107. La Dormeuse, connue sous le nom de Cléopâtre. Hauteur 11 p., largeur 20 p.

MOINNEAU.

108. L'Hercule Farnèze. Hauteur 20 p.

D'après l'antique.

109. La Diane. Hauteur 27 p.

Idem.

110. Le Buste de Vespasien enveloppé d'une draperie. Hauteur 30 p.

Idem.

111. Un grand Buste de la ville de Rome : bronze fondu sur l'antique, avec son pied douche. Hauteur 30 p.

Idem.

112. Un Buste d'Achille ; il a la tête couverte de son casque et une draperie sur l'épaule. Haut. 30 p.

Idem.

113. Le Buste d'Apollon. Hauteur 28 p.

Idem.

114. Le Buste de Caracalla, sur son pied douche. Hauteur 27 p.

RONDONI.

115. Le Buste de Raphaël. Hauteur 26 p.

D'après l'antique.

116 Le Buste de la Vénus d'Arles. Hauteur 26 p.

Idem.

117. Deux Bronzes, l'un représentant une offrande

à l'Amour ; l'autre, l'Amour venant rendre les armes : le tout elevé sur des socles ornés en bronze doré d'or moulu. Hauteur 15 p., largeur 15 p.

D'après l'antique.

118. Un Groupe de trois figures, représentant Vénus, Adonis et l'Amour : ancien bronze ; très-joli groupe élevé sur un socle à entrelas, rosaces, en bronze doré d'or moulu. Haut. 17 p.

---

119. Huit Fûts de colonnes peints en porphyre rouge, en portor, marbre africain et jaune de Sienne. Hauteur 48 p., diamètre 12 p.

120. Huit Piédestaux, peints en vert de mer, portor, etc.

121. Divers objets qui pourraient avoir été omis et qui seront vendus sous ce numéro.

ERRATA. Page 8, n°. 13, troisième et quatrième lignes : les Pélerins du Mans, *lisez* : les Pélerins d'Emaüs.

De l'Imprimerie de BALLARD, rue J.-J. Rousseau, N°. 8.